

椿

ドクターと音楽仲間たちによる

瞳かがやきコンサート チャリティー for NEXT VISION

6/1 2023
Thu.

18:00 開場 18:30 開演

チケット ¥2,000 (全席自由)

兵庫県立芸術文化センター
神戸女学院小ホール

姫

La Traviata

第一部

ラフマニノフ ピアノ協奏曲第3番第1楽章 <ピアノ独奏>

ファリャ スペイン舞曲第1番(クライスラー編) 他 <ヴァイオリン独奏>

第二部

ヴェルディ 「椿姫 La Traviata」ハイライト



谷恵美子 ソプラノ



栗本康夫 ピアノ



青山伸郎 テノール



高橋玲 ヴァイオリン



竹村秀一 バリトン



片岡千太郎 日本舞踊



牧野正人 バリトン



水口健次 テノール



時宗務 バリトン



藤田果苗 ソプラノ



蛭川千佳 ピアノ



ナムユカ ナレーション

チケットの収益金の一部は NEXT VISION の活動に寄付されます

公益社団法人 NEXT VISION は、視覚障害者の社会参加活動に対する様々な支援や、視機能向上・回復のためのリハビリテーション・調査・研究・検査を通して、すべての視機能障害者の福祉向上と科学技術の発達に寄与することを目的とした団体です。

公益社団法人 NEXT VISION のホームページ <https://nextvision.or.jp>

お問い合わせ/チケットのお申込

谷眼科医院 TEL 078-854-4412

ドクターと音楽仲間たちによる

瞳かがやきコンサート チャリティー for NEXT VISION

椿 姫

出演者プロフィール

神戸大学医学部卒業。

1995年より神戸市灘区にて谷眼科医院を開設。混声合唱団はもーるKOBETUN。声楽を鈴木文江、牧野正人、西影純枝、田村麻子、Stefanna Kybalova氏らに師事。2018年5月にドクターと音楽仲間と共に「瞳かがやきコンサート」を主催。今回が6回目となる。

2019年第20回大阪国際音楽コンクールアマチュア部門シニアコース1位受賞。2020年アンサンブルフェスティバル兵庫に青山先生、三浦栄里子さんと出場し西宮市芸術振興財団賞受賞。2021年第1回バーゼル国際声楽コンクールアマチュアC部門入賞。2022年第2回バーゼル国際声楽コンクールアマチュアC部門3位受賞。



谷 恵美子
ソプラノ

藤原歌劇団を代表するバリトン歌手として活躍。新国立劇場では開場以来「アイダ」にアモナス口役で出演後、「セビリアの理髪師」「蝶々夫人」「リゴレット」など出演を重ねている。また、イタリア初期バロック時代の歌唱法についての研究論文を発表し、演奏と研究は高い評価を受けている。音楽セミナーや講習会に講師として参加し、バロック時代の歌唱法を基にした発声法や演奏表現を後進に伝えている。

日伊声楽コンクール・シエナ大賞、パヴィーア国際声楽コンクール第2位、ネリア国際音楽コンクール第1位、ジローオペラ賞受賞。洗足学園音楽大学、昭和音楽大学客員教授 日本オペラ振興会評議員



牧野 正人
バリトン



栗本 康夫
ピアノ

京都大学医学部卒業。眼科医/医学研究者。

世界初のiPS細胞治療の臨床責任者と手術執刀を務めた。ピアノは、芹澤佳司、故E.F.ザイラー、小島久里、荒金泰子各氏に師事。学生時代に京都大学音楽研究会を中心に演奏活動を行うが大学院卒業後ピアノを中断。40歳でピアノを再開し、以後、PTNAピアノコンクールグランミューズB2、A2およびA1、大阪国際音楽コンクールPOA、国際アマチュアピアノコンクールA部門、ボストン国際ピアノコンクールでいずれも優勝。いかるが音楽コンクールグランプリ、日本クラシック音楽コンクール第2位を受賞。大阪国際コンクールガラコンサートにてカーネギーホールデビュー。



片岡 千太郎
日本舞踊

2006年5月28日生まれ。

2015年7月大阪松竹座『絵本合法術』の佐五右衛門侍里松で笠井稜太の名で初舞台。2015年12月片岡秀太郎の部屋子となり、南座『土蜘蛛』の太刀持若若で片岡千太郎を名のる。

2019年10月御園座『身替座禅』の侍女小枝、2020年1月大阪松竹座『天津絵道成寺』の唐子、2022年9月大阪松竹座『男女道成寺』の強力不動坊などをつとめる。

現在片岡愛之助一門として活動。日本舞踊の師は若柳吉金吾。

神戸大学医学部卒業。

神戸大学消化器内科准教授/内視鏡部長を経て2007年青山内科クリニック（胃大腸内視鏡/IBD）開設。

声楽を梅田正巳、山本裕之、指揮を宇宿允人、和声学を中村茂隆各氏に師事。指揮では1977年ブッチェーニ グロリアミサ本邦初演、2002年ニューオペラシアター神戸でサウンドオブミュージック編曲・指揮、2019年神戸大学病院150周年で学歌を管弦楽+合唱に編曲・指揮、1978年創設サークルで管弦楽曲指揮多数。声楽では第4回、5回日本演奏家コンクール全国本選入選。テノールとして多数出演。



青山 伸郎
テノール

同志社女子大学薬学部医療薬学教授。

病理専門医。神戸大学医学部卒業後、同病理学教室、米国ペイラー 医科大学・助教授、京都大学医学研究科・准教授を経て2009年より現職。癌研究に専念。

4歳より父國臣からヴァイオリンを習い、10歳で才能教育研究会修了・優秀賞受賞。

同志社女子大学名誉教授 授賀淵邵子氏に師事。



高橋 玲
ヴァイオリン



竹村 秀一
バリトン

1953生、神奈川歯科大学大学院歯学研究科修了。

合唱歴40年、2011年より声楽開始。2015年東京国際声楽コンクール愛好者B4位。第3回～第5回あおよし奈良音楽コンクール声楽歌曲部門連続1位。2018年第6回同コンクール、一般声楽総合1位、アマチュア総合グランプリ受賞。2022年第2回国際声楽コンクール東京愛好者B男声1位。

小玉晃、橋茂、中川正崇、浜渦弘志、榎本智子、小嶋美紀、各氏に師事。日本ドイツリート協会会員



水口 健次
テノール

大阪音楽大学卒業 同専攻科修了。

2003年上方オペラ工房『愛の妙薬』ネモリーノ役でデビュー。2006年文化庁・芸術団体人材育成支援事業 日本オペラ団体連盟人材育成オペラ公演『ジャンニ・スキッキ』においてリヌッチョ役を演じる。2021年佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ『メリー・ウィドウ』にカスターダ子爵役で出演。その他『トゥーランドット』カラフ王子役『蝶々夫人』ピンカートン役『椿姫』アルフレード役『ラ・ボエーム』ロドルフォ役『カルメン』ドン・ホセ役等多数。これまでに足立勝、田原祥一郎、K.ローヴァ、N.ザニーニの各氏に師事。

現在、上方オペラ工房メンバー

大阪音楽大学卒業。

2008年、2010年にイタリア・サウリスにて声楽マスタークラスに参加、ディプロマ取得。2011年、2014年にはイタリア・ミラノに短期留学。これまでに「トゥーランドット」リュウ役、「天国と地獄」ユリディス役、「ドン・ジョヴァンニ」ツェルリーナ役、「魔笛」パパゲーナ、侍女2、「フィガロの結婚」ケルビーノ役、「ヘンゼルとグレーテル」ヘンゼル役、「子供と魔法」子供役、「こうもり」オルロフスキー他で出演。芦屋川木曜コーラス指揮者。

こども音楽教室CIAO講師 関西歌劇団正団員 神戸音楽家協会会員



藤田 果苗
ソプラノ

大阪音楽大学卒業。同大学院音楽研究科オペラ研究室修了。

関西を中心にオペラ、オペレッタ、ミュージカル作品に主要な役にて出演。またコンサート歌手として各種演奏会、宗教曲や第九交響曲等のソリストを務める。その他、小編成のアンサンブル団体でア・カペラ公演などにも出演。

現在、大阪音楽大学演奏員。上方オペラ工房、ヴォイスパクティヴ、アンサンブル・シータ、噂のシンガーズ各メンバー。阪神古楽倶楽部指導者。コール・ルフレ指揮者。関西アーティスト音楽事務所所属。他に、歌やコーラスの指導、ヴォイストレーニングの指導者としても活動中。



時宗 務
バリトン



蜷川 千佳
ピアノ

神戸女学院大学音楽学部ピアノ専攻卒業。同大学大学院音楽研究科修了。

2004年、ローラント・バーダー指揮、ポーランド国立クラクフ室内管弦楽団と共演。2008年、ザルツブルクで行われるマイアミ大学主催、音楽講習会にティーチングアシスタントとして参加。第33回摂津音楽祭において伴奏賞受賞。現在、神戸女学院大学、四條畷学園高等学校 各非常勤講師。関西二期会、堺シテリオペラ等においてオペラを中心にアンサンブルピアニストを務める。

西宮音楽協会会員 宝塚演奏家連盟演奏会員



ナム ユカ
ナレーション

東京藝術大学卒業。

在学中『こうもり』オルロフスキー役でデビュー後、数々のオペラに出演。バロックからヴェリズモまで幅広い役柄をこなす。また、第九や宗教曲においてアルトソリストとしても活躍。音域の広さ、豊かな音量と美しい舞台姿に定評がある。

ソウル市で開催された2002年度ミスコリア選抜大会で入賞。第14回KOBETUN国際音楽コンクール第1位。

藤原歌劇団団員 4児の母